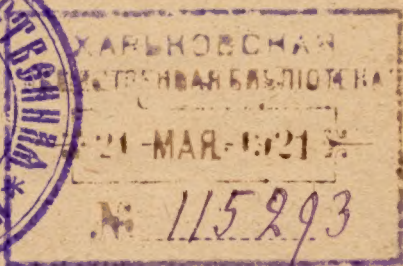


115293

TP

ВЕСНЯНКИ



1139709

ЗБІРКА.



Видруковано в шостій
Радянській друкарні в
кількості трьох тисяч
п р и м і р н и к і в.
Обкладинка і марка
роботи Г. Бондаренка.
Видання Всеукрліткому.
Х а р ь к і в. 1920..



ВЕСНЯНКИ

В часи великих революцій мистецтво виходе на вулицю, на майдан. Життя театралізується, з чотирьох стін театральних будинків переноситься на зелений моріжок, як то було в далеку давнину в Геляді.

Маніфестації, урочисті походи, процесії, привселюдні вуличні свята приніс і пролетаріят в час своєї революції.

В цей час заворушення юрб, руху міліонів, що пошукують щастя—в час Весни міліонів варто згадати старий народній звичай, старий весняний ригуал і відновити його в нових формах.

Селянське свято Весни нехай об'єднається з пролетарським святом Великої Революції в єдиному суцільному радісному святковому поході назустріч новому життю...

Всеукраїтком.



ВЕСНА В ПІСНЯХ І МУЗИЦІ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ.

(Весняний концерт Харківського Українського Хору).

Древні люди розпочинали рік з місяця березеня, говорили, що сей місяць—„начало всѣм мѣсяцем, вже и первым наречеться в мѣсяцѣх“; ще Моїсей ніби приказав—„мѣсяць же вашъ первый въ мѣсяцехъ да будетъ мартъ“. А то чому? Бо в марті—„вся тварь Богомъ сотворена бысть отъ небытья въ бытьє“. Та що! Навіть „первозданний челоувѣк, родоначальник Адам“ був сотворенний Богом іменно в марті і то власне 21-го числа....

З марта місяця розпочинали рік і жили єгїптяне, маври, перси, греки, римляне: римські назви місяців, котрі потім пішли у весь світ—сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь—власне означають місяці семий, восьмий, дев'ятий, десятый, починаючи з марта. І у нас рік з давніх-давен розпочинався сим місяцем і тільки під впливом візантійського індиктивного круга, початок року перенісся на вересень (сентябрь), а вже от Петро І ввів у Московщині, а тим самим і на Україні рік з місяця січня.

А між тим воно найприродніше було би мабуть держатися старого порядку, бо в березені починає

новий рік саме сонце—ропочинається *Весна*, пора діяльності добрих сил природи. Наші прѣдки, живучи близько з природою, не відносилися до неї рівнодушно й механічно; в змінах і життю природи вони бажали проявлення живих істот, то недобрих і ворожих, то благодатних і спріяючих. Весна—се добра богиня. Вона побіждає зімову смерть природи і приводить за собою тепле літо—як же не любити її?...

І з веселим зацікавленням стежив древній чоловік за всіма проявами приходу весни: пробудженням звірят, прилітанням птахів, появою комашок, виприснуванням трави й квіток. От показується ряст, байбак прокидається й починає свистати, прилітають граки, жайворонки, ластівки, приносять з собою тепло, шукав в ріці лід хвостом пробиває, пвїркуни пробужуються, медвідь вилазить з гаври—все те було символами весни, все те дивувало й радувало людину. Побачивши перші пупьяночки рясту, ще й тепер наші люде радісно пританцьовують, приговорюючи: „топчу, топчу ряст, ряст! Дай, боже, потоптати й того року діждати“. У німців, хто бачив першу фіялку—прибігав у село й сповіщав о тім усю громаду. Усе село збігалось на те місце; квітку брали, прив'язували до дрючка й танцювали округ того, співаючи веселі пісні. Се називалось „знаходити літо“. Радісно вітали першу майку, першого бузька, а особливо першу ластівку, яка зуміла зробитися символом весни взагалі, а через те має у людей таку пошану, як може ніяка инша птах. Німці називають її Божою пницею (Herrgottsvogel), французи так само (la poule de Dieu), та й в нас ла-

стівку дуже шанують: робити зло їй, зруйнувати гніздо вважається гріхом; хату де є ластів'яче гніздо, ніколи не запалить блискавка. Перші християне, звязуючи Воскресення Христа з воскресенням природи, дали їй ластівці місце в своїх легендах: ластівка перестерігала Спасителя від фарисеїв, які шукали його убити, а коли вже почалося распяття—крала їй ховала наготовлені гвіздки.

Древні єгиптяне мали ластівку за символ Ізиди, котра весною шукає тіло свого чоловіка, забутого злим Тифоном. У греків теж саме звязувалося з образом богині Атени. Ще й досі зберігся у Греції звичай—першого марта ходити по вулицях з піснями та носити фігуру, вирізану з дерева, ластівки. Та і в нас на Україні, ходять діти по хатах, славлять весну і носять із собою дерев'яну ластівку (або зпечених з тіста жайворонків). А загалом побачивши першу ластівку, наші люди вмиваються і приговорюють, „ластівко, ластівко! На тобі веснянки, дай мені білянки!“ Та все, що тільки зв'язується з поняттям весни, відродження нового життя—все шанується і в усім бачив древній чоловік глибокий сокровенний смисл.

Тепер уже у нас, в українців загинув старий праслав'янський звичай—спалювати солом'яну фігуру, символ зими, але по деяких слав'янських землях він зберігся й досі. У нас се називалося „палити Мару“: одягали в жіночий убір солом'яну куклу, носили по вулицях і полях з піснями, потім ставили на могилі чи якому вищому місці й запалювали, а поки солома горіла, танцювали й співали заклики до весни.

Святкування Масниці — се зосталося з древнього святкування весни. Прибирання в машкари — се появлення усяких духів, бо й їх же Весна повигоняла з холодних зимових туманів, а тепер переслідус і гонить далі. Тепер все те християнство приліпило до свого календаря, але тому усьому більше літ, як християнству. В чистий четвер палили солому й кликали мертвих, а в церкві й тепер ще палять свічі — а се тільки остаток древніх вогнів весняних, якими символізувався прихід весни. Білорусини ще й тепер ідуть на Великдень заутреню з запаленими скіпками; чехи палять на Великдень коло церкви смоляні бочки; німці кладуть на узгіррях великі костри, або до сосни прив'язують смоляну бочку, обкручену соломою, запалюють то все й танцюють цілу ніч круг цього вогнища; при тім навязують обсмолену паклю на стріли, запалюють і стріляють вверх. Все те символи весняного тепла, притягнені християнами до свого празника. І всю свою весняну радість древній язичник, ставший християнином, переніс на нові свята. Сим він зберіг ті всі дорогоцінні для себе річи від погибелі та й від переслідувань занадто суворих перших апостолів нової віри. Християнин так само радів Весні, як і язичник — але казав що то празник Христа: казав що в сі дні двері раю отверзаються, що сонце цілий пасхальний тиждень не заходить, роблючи у того тижня один великий день (Великдень); світлі боги, що зіходили з-весною на землю, перейменувалися в святих угодників, Христа, Богородицю — але зміст того всього творило не християнство, а язичество. Всі річі, що святяться на

Пасху, прикрашуються зеленню—се чуємо в тім диханні вічної богині Весни. В понеділок обливаються водою—се теж символ промиття небесних жерел на вагітну Матір-землю. Ще в Густинській нашій літописі читаємо: „от сих (богів язичеських) единому нѣкоему богу на жертву людей топаху, ему же і до нинѣ по нѣкоих странах безумным палать звѣрят: во день Воскресенія Христова собравшеса, юнія играюще вметаютъ челоуѣка въ воду; и бываетъ иногда дѣйствомъ тѣхъ боговъ, си есть бѣсвъ, разбиваются и умирають или утопають. По иных же странахъ не вкидаютъ въ воду, но токмо водою поливають, но одиначе тому же бѣсу жертву сотворяють“.

Наш нарід ушанував Весну особливими піснями, ріжно названими: у нас „веснянки“, в Галичині „гайвки“ „гагілки“ і т. п. Пісні ці творилися в найдавнішій давнині і являються в нашій скарбниці народної творчости може найстарішими квітами. У них, в сих піснях вилилася вся безпосередність почувань первітної людини, вся велика загально-людська радість Весні, як символу Вічного Життя. Кожда з сих пісень, то перлина неоцінна, не тільки в українському, але й в загально-світовому значінню, і то кожда зокрема. Але ще величнішою стає поезія нашого народа, коли додивитися в тих веснянках до чогось спільного, що вяже їх всі до купи і творить великий, величний цикл, уламок Вічності. Я говорю ось про що—насамперед треба зауважити, що перші весінні співи—тільки дівочі. Се так зрозуміло, бо дівчина сама символ весни, символ родючої Матері землі, отже й символ Вічного Життя.

Пробудження життя природи безпосередно зв'язу-
валося і з пробудженням життя взагалі, отже з почут-
тям життєдавчим—Любовію. Тому й празник весни у
црєвнього був святом любови. Але як і природа про-
бужується не відразу, так само й любов—і от в весін-
ніх играх українського народу бачимо чарівну послідов-
ність: сю послідовність показує в своїм концерті Харь-
ківський Український Хор—і от тут перед вами роз-
горнеться програм цього концерту. .

І от нарешті приходить той перший день, коли дів-
чага вириваються з кожухів, свиток, хат, з усього того,
що вязало, стісняло, змушувало. Вириваються на сонце,
під перші благословенні, тричі радісні його промені.
З неба, з повітря, з усміхнених будучністю дерев, з
землі, що дине й говорить—звідусюди ллється бла-
годать, знамено життя, життя нового, довгого, пре-
красного. Підбігти до дерева—воно киває тобі наповне-
ними бруньками й сміється. Підбігти до річки—вона
взя одна радість, одно щастя після зимових оків. А
з-під ніг вибивається така смішпа весела травичка,
наївна, як найменче дитя. А над усім—Сонце! Сонце—
батько! Всьому, всьому—всьому життю на землі. Сонце—
Бог. Такий великий, такий безконечно могутній і та-
кий же безконечно добрий, довгучно веселий.

І рветься з грудей дівчини високий крик радості.
Не сьогоднішньої, одностайної, а радості вічної, радо-
сті поколінь. Радіє дівчина, сама символ весни, раді-
стю всіх поколінь: минулих, бо вони дали радість в
душу їй, дівчині, навчити, як радіти, показати, де ра-
діть, і будучих—бо вона сама навчить їх радіти, сама

Й зродить їх, ті, покоління, і буде таким же творцем.
як Бог—Сонце, як вічне життя.

І все те чусмо в перших веснянках. От одна:

Вище млина калина,	Туди ішла походя,
На калині соловья;	Питалася соловья:
Чи далеко до села.	

Може се фрагмент, уривок, але скільки б там не було слів, вони всі мусять бути такі ж самі. Там ще нема смислу звичайного, життєвого, як нема його і в крику, сест тільки смисл вічної радості. І співається вона по дивному, наполовину говірчущи і закінчується визкотливими, високими й тонкими криками: але в них, сих криках, так багато краси, весінньої краси, не краси цвітів і різнобарвних камінців, а краси липких брульок, краси першого листочка, перших стеблин трави.

І такі вони всі, перші веснянки.

Вутка йде,	На порясочку,
Вутята веде	На холодну водицю,
На напасочку,	На зелену травичку,—гу!

* * *

Тиндику, тиндику.	Орішеньки лущить
Сидить баба в літнику,	І оченьки плющить..

* * *

Дрібу дрібу-дрібущечки,	Наївшися лободи,
Наївшися петрушечки	Гала-гала до води.

Від них пахне розкритою, мокрою ще землею,
пахне клейким листом, бризкає з них радість, як бриз-

кас трава з-під ніг. І як не знаєш, чи та трава доро-
сте старост, чи просто „безсмысленно“ загине, так і в
сих перших радостях бачимо зовнішню безсмысленість,
окремі вигуки, окремі глупі неначе слова—а то все
не слова, а символи, і смысел їх не в буденній нашій
льогіці, а в далеких тайнах вічності, у тому Життю,
яке було, нас не було і буде, нас не буде. І слава тому,
хто вмів те життя зрозуміти, злитися з ним і вшану-
вати,—він так само буде вічний. Дівчина українка
відчула те тисячі літ тому назад і вшанувала піснею—
тому вічною буде та пісня дівоча.

Але як не прекрасні вони, ці перші вигуки, а
мусять і вони, як і все, мати свій кінець. Вилилась
перша радість, що була через край щиртї наповненого
серця, перетанцювалися перші скоки, високі незмірно,
коли через билину скакалося, як через дерево, пере-
тріпотілося першим трепетом серце, і в нього вступає
тайна. Досі не було тайна, досі серце власне здава-
лося паном і владарем усього світу, бо коли воно повне,
то й весь світ заповняє. Але сьє щось інше вище, інше
могутніше. І от воно дихнуло подихом Тайни. І зразу
повстали тисячі питань, тисячі думок штовхнулися в
мозок, тисячі слів, з яких кожде й запит і відповідь.—
Що сьє Весна? Що сьє Сонце? Що сьє моя радість?
Що сьє небо, земля, весь світ. О, яким великим му-
сьє бути Той, хто являєсьє паном усього того! Він
дарує Весну і радість мою мені в серце приносить.
Він пан, а то всі слуги Його, смиренні й послухні... Він —
Сонце—батько.

І набожний настрій вступає в душу, хочеться моли-

тись... молитись богам, щоб не відірали своєї ласки,
не брали назад Весни й її радості.

Благослови, мати, Весну закликати.
Весну закликати, Віну провожати.

Се ритуальний заклик Весни; її можна закликати,
а богам—тільки молитися. І заклик сей—то й єсть молитва.

Помолилися й легче стало. Бо боги ж добрі
безмежно і весну нашу нам zostавлять. Та вопа й так
уже наша, вона ось де, з нами. І вже принесла нам
усі свої дари. І які ж то дари прекрасні!—

А весна красна,	А старим бабам
Що нам принесла.	Посидінячко,
Ой, принесла тепло	А господиням
І добрес літечко.	Кросенця ткати
Малим діткам	А молодицям
Ручечки бити,	Та дівонькам
Старим дідам	Добре погуляти,
Раду радити	Добре погуляти.

* * *

Розлилися води	А в другому броді
На чотирі броди.	Соловей щебече.
Гей, дівки! Весна красна!	Гей, дівки!...
Зілля зелененьке!	
	А в третьому броді
Що в першому броді	Сонілочка грає.
Звуленька кус.	Гей, дівки!...
Гей, дівки! і т. д.	

В четвертому броді

Дівчина співає.

Гей, дівки!...

Зозуленька кує,

Бо літечко чує!...

Гей, дівки!...

Соловей щебече—

Садки розвиває.

Гей, дівки!...

Сопілочка грає—

Вулицю скликає.—

Гей, дівки!...

Дівчина співає—

Весну зачуває.

Гей, дівки! Весна красна!

Зілля зелененьке!

Все так просто, так дивно просто і так безмежно прекрасно. Чому?— Бо то дари життя, вічного жерела, вічної краси. Потворили люди згодом багато інших, своїх жерел краси, але всі вони лише струмочки вічної нескінчимої ріки, повної вщерть живучою й цілющою водою. І черпають малі люде маленькими черепочками з тих маленьких струмків; а хто—волхв і чародій, зуміє зачерпнути повними жменями з самої ріки й обсипле тоді й себе й всіх доколя перлами-самоцвітами, а вони загоряться, засяють на сонці, мов дьядеми й корони повдівались на голову, мов неоціннімі ожерелія повисли на шії. І наш великий волхв і чародій—нарід—сипле нам, малим і убогим свої дьяменти, сипле щедрим безконечним, бездонним рогом... Шануймо ж ту красу і преклонимо коліна!

Далі йдуть забави. Серце спокійне і... вільне— що ж йому й робити, як не радіти? Не для нашого серця сум і печаль; то—хороби, то—рани. Для нашого серця—радість, тільки радість; і все вона чиста, невинна в перших играх дівочих.—

ПОДОЛЯНОЧКА ¹⁾.

Десь тут була
Подоляночка,
Десь тут була
Невеличка;
Тут вона впала,
До землі припала

Устань, устань,
Подоляночко,
Умий личко,
Та як шкляночку.
Біжи до Дунаю,
Бери ту, що з краю.

ОГІРОЧКИ ²⁾.

Ой, виїгесья огірочки,
Та в зелені пуняночки.
Грай, жуче, грай!
Тут буде край.
Дайте, хлопці, околота,
Повезем жучку до болота.
Грай, жуче, грай!
Тут буде край.

Жучок плаче у болоті
Дівки скачуть у золоті.
Грай, жуче, грай!
Тут буде край.
Чи ти, жучку, писка не маєш.
Що ти, жучку, риско не граєш.
Грай, жуче, грай!
Тут буде край.

КІЗЛИК ³⁾.

Вийди, вийди, кізлику,
Вийди, вийди рано;
Вийди, вийди рано,
Вийди, погуляймо.

Та скажи нам, кізлику,
Як дівочки скачуть
Ой, так хорошенько
Ой, так приязненько.

1) Дівчата ставать лавою. Перша заворуя іде, пританцювуючи під спів, потім припадає до землі, під слова «устань» устас, біжить на правий край і стає там, а замість себе пускає крайню.

2) Кінцева пара підіймає руки, решта проходить завиваючися так, що під кінець усі стають з одною рукою через плече.

3) В колі кизлик показує, як танцюють дівчата; як баби, а потім бігас то туди, то сюди, нарешті обіймає яку дівчину й тоді вона стає кізником.

Кізлику, не панися,
 З якою панною
 Обіймися.
 Хоч з старою, хоч з малою,
 Хоч з дівкою молодою.
 Вийди, вийди, кізлику,
 Вийди, вийди рано;
 Вийди, вийди рано.
 Вийди, погуляймо,

Та скажи, нам кізлику,
 Як бабусі ходять.
 Та оттак іскорчившись,
 Та оттак ізморщившись.
 Кізлику, не панися,
 З якою панною
 Обіймися.
 Хоч з старою, хоч з малою,
 Хоч з дівкою молодою.

ЗАЙЧИК ¹⁾.

Ой, вискоч, зайку,
 Вище города;
 Не хоче зайко
 Дівкам кланяцца,
 Дівкам молодицям,
 Молодим удовицям.
 Чи не зайчичок,
 Чи не братчичок
 По кропивці ходив,
 Білі ніжки ранив.

Та нікуди зайчику виско-
 чити,—
 Треба того зайчика вику-
 пити.
 Куди хоч,
 Перескої,
 Хочеш в улочку,
 Хочеш дівочку,
 Которую хоч.

Як усе тут своє, дівоче! Нема й дрібочки чогось
 незнаного. Се — це дитинство. Се — ще не дівчата, а дів-
 чатка. Безжурний сміх, якісь зайчики, кізлики... Висться
 тичок — згадується огудиння огіркове. Забава вся в тім,
 що „біжи й бери ту, що з краю“, а потім знов біжи й

¹⁾ Спочатку зайчик ходить гордо в колесі, потім починає
 збокуватися, пробує вирватися, його не пускають, нарешті ви-
 ривається.

бери ту, що з краю, і так поки всі не поперебігають, бо й весь смисл у тім, щоб бігти, бігати, вічному рухові спричинитися.

Але вище й вище підіймається Сонце, росте трава, росте зело усяке, ростуть дівчатка й стають дівчатами. І щось невідоме й тасмне вступає в груди, щось таке велике, що більшим і Сонця здається. І не знає ще дівча, що воно, але чує тільки, що то справді щось безмежно велике і що прийде колись час—і доведеться йому замість богів молитися, йому замість сонця радіти. Ох, яке ж воно велике! Ще подуvom тільки промайпуло—а тіло все заірипотіло, здригнулося, кожда крапинка крові заговорила.

Ні, не бійся, дівчино, не бійся. Вічна Сила—се і є доброта безконечна. От весною боги до тебе прийшли: жайворонками злетіли, кізликami, зайчикami, сопілочкою, квітками й крапельками роси, а тепер прийде ще й во образі милого... Милого... близького... дорогого... любого...

Так ось де вона, розгадка. Ось розрішіння тайни і смутку того першого, і тріпотів серця, і перших невинних сліз, і тасмних зітхань.

І розкривається вся дівоча душа, розкривається назустріч йому, милому. Буду любити його, буду шанувати його, буду радість йому творити. Буду любити його, бо й він мене любить. Буду шанувати його, бо й він мене шанує. Буду творити радість йому, бо й він мені радість дає, радісьми мій путь устилас. Хто єсть боги, як не Вічне життя, Вічна Радість, Вічна Творчість. А все те—в нім, в милому мійому.

Так в нім, в милому. Як він прийде, як він буде. А як ні? Як не прийде він, а замість нього прийде нелюб? О... тоді померкне сонце, радість зав'яне: порожніми стануть небеса. Обманом прозвучить божеський призив, обманом усі подавання усіх надій.—

ДРІМА. *)

Ой, на вулиці,	В чистес полє
Ой, на широкій	Подивися,
Там дівочки	Ой, подивися
Танчок водять,	Нелюб їде,
Ой танчок водять.	Журбу везе,
Поміж ними	Журба ж моя
Дріма дріме;	До півночі,
Дріма дріме,	А з півночі,
Кужіль пряде,	До білого світа;
Ой, кужіль пряде.	З білого світа
Устань, дрімо,	День до обіда,
Продрімися,	День до обіда.
На другий бік	
Повернися,	

Ні, так не буде! Не може бути! Де ж таки! „Не їв із вечора до півночі, а з півночі до білого світа, а з білого світа день до обіда“ і знов до вечора і знов, і знов, без кінця, тисячу днів, тисячу ночей. Щоб

*) В колі дівчина з довгим крочком (кужіль), що як поведе ним, то двіста мусять аж підскакувати. Дрімас й пряде; потім дивиться в чистес поле й журитьс (як нелюба бачить) або радіє (як милого бачить), виявляючи журбу свою або радість декоративними фарбами.

сонце зіходило й заходило, місяць підіймався над лісом і знов за ліс ховався, ріка, щоб текла, замерзала й знов роставала—а журба, одна журба щоб була вічною, неперебувною. Ні, ні, ні... Для того не треба було й творити нічого, не треба було й оних очей блакитних давати і коси до землі ростити. Для того вистарчило би по землі повзати між сирого каміння, зуби до ящірок вишкіряти, не знати ні Весни, ні Сонця.

Ні, ні, ні! Боги не будуть, не можуть, не сміють бути такими жорстокими. Бо инакше не було би правди на землі, не було би по що жити.—

Ой, на вулиці,
Ой на широкій

Там дівочки
Танчок водять!

Ой танчок водять!

Поміж вами

Дріма дріме,

Дріма дріме,

Кужіль пряде

Ой, кужіль пряде!

Устань, дрімо

Продрімися,

На другий бік

Повернися

В чистеє поле
Подивися.

Ой, подивися!

Милий їде,

Радість везе;

Радість моя

До півночі,

А з півночі

До білого світа,

З білого світа.

Дені до обіда.

День до обіда!

Так. Він буде, він, милий. Але чому ж він не їде? Чому не приходить? Вже так повно у серці, і щоким рум'янцем, найкращим цвітом палають, заокруглився стан, всяка жилочка зове й кличе—а він не їде.

Прийшов би вже скорійше. Навіщо тратити даремне дорогий короткий час. Життя вічне, але я не вічна в ньому. Молодість вічна, але моя молодість не вічна. Ідиж! Іди скорійше! Сумно без тебе! трави сірі, жаби в болоті риплять, хмари куряві проносяться вулицею села, люде лихі й сердиті, день довгий довгий, а ніч ще довша.

А він не приходить... І тужно тріпочеться серце, важкою зробилась коса, важким рутвиний вінок на ній. Ох, скинути б його скорійше, може голочкі полекнало би.

І дівчата діляться на дві лави — одна з них удає хлопців. Виходить наче спільна забага з хлопцями.

А ми поле оремо, оремо.

Ой дід Ладо,—оремо

— А ми поле витопчем, витопчем.

Ой, дід Ладо,—витопчем

А ми жито сіємо, сіємо.

Ой дід Ладо,—сіємо

— А ми коні випустим, випустим.

Ой, дід Ладо,—випустим.

А ми коні займемо, займемо.

— А ми коні викупим, викупим,

А що ж ви нам додасте, додасте?

— А ми дамо сто рублів, сто рублів.

Ми сто рублів не візьмем, не візьмем.

— А ми дамо тисячу, тисячу.

Ми тисячу не візьмем, не візьмем.

— А ми дамо дівоньку, дівоньку.

За дівоньку ні слова, ні слова.

На коника да й з двора, да й з двора.

Прекрасний сей спів по мелодії, давній він—ще старим богам ним, тим співом молилися, але що ж—се не те. І ва дві лави поділилися, одна лава хлопців удавала та й се не те. Чогось бракує. Як не удавай хлопців, а все ж то буде не те, що вони самі. А де ж вони. Їх не чути й не видно. А час минає... А сонце вже високо—високо. Все виросло, все насолодилося радістю життя. Невже тільки мені не судилося щастя? Та хіба ж таки? Та за віщо ж?

І сумний та журливий спів рветься з душі.

Ой, на горі, на горі

Ой додолу гилля, додолу

Широкес листя до землі.

Там галочки збирались,

Ой, додолу гилля...

Де не взявся яструбець,

Ой, додолу...

Всіх галочок розігнав,

Ой, додолу...

Найчорнішу собі взяв,

Ой, додолу...

Ой, на морі, на морі.

Та на синьому озері

Там дівочки купались.

Ой, на морі, на морі

Та на синьому озері

Де не взявся молодець,

Ой, на морі...

Всіх дівочок розігнав,

Ой, на морі...

Що найкращу собі взяв,

Ой, на морі...

Древньою, сивою старовиною віс від цього співу. Ще тою старовиною, коли молодці яструбцями налітали для здобуття собі найкращих дівчат спочатку на чужі роди, на чужі села, потім на чужі племена, на Византию, на Болгарію, Чехію й вивозили собі звідти той „болгариню“, той „грекиню“, той „чехиню“—хто де яку найкращу понав.

Проспівали й се під тихий сумний танок, а він все не йде. Що ж далі робити? Перегралися всі гри, перебралися всі забави—скучно. Ой, як скучно!.. Хоч би хто прийшов та навчив ще якої забави...

Але тут прокидається „твердий“ розум. Дурні ви, каже, дурні, дівчата. Та оце тільки й вашого, що наспіваетесь та натавцюєтеся. А думаете солодко й замужем. Ох, не раз і не два будете клясти свою долю та згадувати дівуваннячко. А по-моєму так і зовсім заміж нетреба виходити. Яка там радість? Се тільки нам, дурним дівчатам, так здається. А хто закоштував, той кається..

І дівчата починають собі малювати жіноче життя чорними фарбами.

Ой чижику-горобейчику,
Скажи мені усю правдоньку.
Кому воля, кому піт волі.
А дівочкам уся волечка,
За юпочку та на вулечку,
За намистечко та на містечко;
А жіночкам вся неволечка,
Що у печі та вогонь горить,
На привічку та горщик кипить,
А в колисці та дитя кричить,
А в запічку та воркун ворчить;
Вогонь каже: „загреби мене“,
Горщик каже: „відстанов мене“,
Дитя каже: „похитай мене“,
Воркун каже: „поцілуй мене“.

І от, коли вже, здається, так добре, цілком начорно розмалювали і тепер би робити з того висновки—нараз чується парубоча пісня. Ах ти ж, Боже, мій!.. Ну, не клятї ж ті парубки?! І виберуть же як раз таку хвилину.

Текла річечка, звеніла
А ж до парубків у сіни.

Ой, там парубки збірались.

По золотому складались

„Клади, хлопче, більше всіх,
Твоя дівка краща всіх“.

Як унадилась дівчина

Рано по воду ходити.

Як углядів козаченько:

Ходи, дівчино, ще раніше,

Бо я, дівко, тебе люблю

Ще й криниченьку обрублю.

І барвінком облету,

І васильком обмету,

І руточкою обтичу,

К собі дівчину прикличу.

А він розлягається, розстеляється той парубочий спів. Та повно так, та широко, мов море якесь хвилі посилає до тебе. І справді захлещуло якимись хвилями дівчат. То вони стояли, як зачаровані, й слухали того співу далекого, а у кожної серце билось, і перед очима виринав образ тільки одного з того гурту, а тепер от вони засуетилися, заметушилися.—

Плету, плету плетеницю, Плету, плету ліс, ліс,
На парубків шибеницю; На парубків біс, біс:
Грай, жуче, грай! Грай, жуче, грай!
Поки вийде край. Поки вийде край.

Об подушку геп! геп!
На парубків леп! леп!
Грай, жуче, грай!
Поки вийде край.

І плетуть пісенітницю й самі добре знають, що то воно так собі, але чому ж і не подратувати парубків: вони он ба скільки дівчат дратували, не приходячи.

Щоб показати, що дівчатам нема ніякого діла чи то до хлопців, чи то взагалі до кого небудь, вони распочинають танок:—

ДОЩЕЧКА ¹⁾.

Та вербовая дощечка	Та кільки в цебрі водиці,
Там ходила Настечка,	Тільки дівкам правдиці
Та цебром воду носила,	Та кільки в цебрі дірочок
Дібровоньку гасила.	Тільки дівкам болячок.
Та вербовая дощечка	Кільки в решеті водиці—
Там ходила Настечка,	Тільки парубкам правдиці:
Решетом воду носила,	Кільки в решеті дірочок —
Дібровоньку гасила,	Тільки парубкам болячок.

1) Правою бере дівчина ліву свою руку повинне кісточки; хто їй напроти робить так само; своєю лівою бере напротилежну за праву, усі стають рядочком, і виходить місточок; по ньому ходить дівчатко.

А кожду строфу пісні парубки повторюють за сценою, міняючи слова там де „дівки“, ставлячи „парубки“ й навпаки.

Та коли ж капосні парубки й тут перебаранчають. Ну прямо ж нема життя від них. Кожний рядок, кожду строфу переговорюють по-своєму. Ти скажеш — „парубкам правдиці“, а вони перекрутять — „дівкам правдиці“: ти скажеш — „парубкам болячок“, а вони передражнюють — „дівкам болячок“. Прямо за цими парубками уже пограти неможна. І принесе ж їх! Ну й сиділи б собі там, не мішались.

Але тільки уста так говорять. А із серця могутнім криком рветься щось инше: — ідіть! ідіть скорійше!! І дзвінко та високо та радісно нараз залунає. —

Там на горі, на красі
Красіє кукіль у вівсі;
Чом ви, парубки, не йдете,
Куколю з овса не рвете?

Красіє краса!.. Чом же ви не йдете, не рвете тої краси?.. Для вас вона зростала й пишнїлася, для вас сонце її цілувало, земля напувала найкращими соками, вітер ласкав, обдував — все для вас. Ні, не для вас — а для Вичного Життя. Се воно для себе зробило те почуття таким солодким, звеліло вам стреміти одно до одного і любити і вищу радість у тім знаходити.

А що ж парубки? То ж капітуляція, повна капітуляція дівчат. Але парубки шанують те все, бо й самі переживають аналогічне — і відповідають голосним признанням:

Ой рветься нам з душі,
Що всі дівчата хороші.

Та й справді, хіба є погані дівчата на світі? А особливо у нашому селі. Се вже як придивлятись та придивлятись..

І буйно, гучно, галасливо виступають хлопці на майдан.—

Царівно, ми твої гості.

Ладо, Боже, ми твої гості.

—Бояре, за чим ви в гості?

Ладо, Боже, за чим ви в гості?

Царівно, за дівчиною.

—Бояре, а за котрою?

Царівно, за найстаршою.

—Бояре, ми віддаємо.

(Виводять перед парубків горбату в погану свиту одягнену дівку).

Царівно, ми не беремо.

—Бояре, за чим ви в гості?

За дівчиною!

—За котрою?

За середньою.

—Бояре, ми віддаємо.

(І виводять криву дівку).

Царівно, ми не беремо.

—Бояре, та за чим же ви в гості?

За дізчиною.

—За котрою?

Он, за он тою.

(Показують на найкращу дівчину).

—Бояре, ми не даємо.

Царівно, сами візьмемо!

От тепер уже не треба ділитися на дві лави та вдавати, що одна лава — парубки, а друга дівчата: тепер так воно само є. І хоч кажуть дівчата, що ніби-то не дадуть своїй подруги, але то неправда.

Тепер починаються спільні танки. —

А в тому саду	Вже до теї Наталочки,
Чисто метено	Що вірно кохав.
Ще й хрещатим барвінком	Ой, ти, Наталю,
Переплетено.	Горда та пишна,
А в тому саду	Й до тебе листи писав,
Ніхто не бував,	А ти не прийшла.
Лиш молодий Андрієчко	А ти, Андрієчку,
Коня попасав.	Не великий пан,
Коня попасав,	Сідлай коня вороного
Дрібний лист писав	. Та й приїзжай сам.

Ой, ходить царенко, блукає,
Він свої царівни шукає,
Підійди, царенку, до близу.
Поклоняєсь царевні до низу,
Підійди, царенку, ще ближче,
Поклоняєсь царевні ще нижче.
Ой, пробий, царенку, ворота.
Виведи царівну з города.

Як б́удто й нового нічого нема, і самі ж так само кружилися, а от чомусь воно веселіше.

Далі йде гра в „милого—нелюба“—одвічна гра на землі, скільки сонце світить і земля живе.—

МИЛИЙ—НЕЛЮБ.

Ой, як, як миленькому постіль слати?

Ой, так, так.

(і дівчина з любовію розстилає хусточку).

Ой, як, як миленького посадити?

Ой, так, так.

(садовить милого—звичайно дівчину, на яку надіто шапку—обережненько, ласібно).

Ой, як, як, коло миленького сісти?

Ой, так, так.

(радісно сідає й притуляється).

Ой, як, як миленького та й обняти?

Ой, так, так.

(обіймає палко, дуже).

Ой, як, як миленького цілувати?

Ой, так, так.

(цілує кілька разів міцно, гарно).

Ой, як, як та од миленького встати?

Ой, так, так.

(встає з неохотою, вагаючися).

Ой, як, як та з миленьким розставатись?

Ой, так, так.

(не може відійти, кілька разів вертається й відходить нарешті з тугою) ¹⁾.

¹⁾ Потім виходить друга дівчина й парубок. Хори співають теж саме, тільки замість „милий“ всюди вставляється „нелюб.“ При постеленню дівчина зі злом кида подрану свиту ще й притопче ногами, сідає сердито, одвертається, обійма з огидливістю, цілує спльовуючи, встає скоро й радісно втікає.

І в результаті всіх тих спільних забав—

Що ж я, бідна, та наробила?—

Кострубонька та полюбила...

Приїдь, приїдь та, кострубоньку,

Стану з тобов та до шлюбоньку.

У неділю та пораненьку,

На ляному та рушниченьку.

А парубки веселим та бурхливим співом говорять,
те ж саме—

А в неділю раненько, раненько

Приїде мій батенько,

Привезе мні дівоньку

В рутьяному віноньку.

Луччюю, кращюю:

Ось вона єсть!

Добігас, добігас все добігас кінця. Наростає в
душі почуття й бачиться вже йому вихід. Що що трі-
вожитися й трепетати, коли все вже ясно?.. І в шаде-
но бистрім танку заверчується все, поки не розбіжиться
й не поділиться на пари.—

Ой не рости, кроне,

Коло мого огородонька:

Ой, не ходи, старий,

Коло мого частоколонька.

Я ж того старого

Із роду та не любила,

По його слідочку

Каменем та покотила.

Ой, як тяжко, важко

Каменю та котитися:

А ще тяжче важче

Старому та женитися.

Ой, порости, кроне,

Коло мого огородонька:

Ой, походи, молодий.

Коло мого частоколонька.

Годіло!



Я ж того молодого
Із роду та полюбила,
По його слідочку
Перстеном та покотила.
Ой, як легко-легко
Перстеном та котиться,
А ще легче-легче
Молодому на женилися.

В крику дикім і радіснім повлять
яструбці своїх милих Лад. Притворно
тікають від них дівчата і, не змігши
втекти, падають в солодким омлинню,
на руки своїх переслідувачів.

Славен бои, наш милий Лад-боже!

Славен бои за те, що потовнив жит-
тя наше радощами и зробив потрібне
легким і солодким, а непотрібне -
тяжким і гірким.

Вічному Життю, Вічній Творчості
Слава!!!

ПРОВЕРЕНО 1997 Г.

Перевірено 1948 р.

